

Методические рекомендации по использованию интерактивных дидактических материалов по изучению памятных мест Великой Отечественной войны в образовательном процессе

Сохранение исторической памяти является одним из важнейших направлений политики государства в сфере идеологии, охраны историко-культурного наследия. Оно позволяет формировать механизм преемственности в общественном сознании знаковых исторических событий и персоналий. Историческая политика базируется на объективных достижениях национальной научной исторической школы и формирует образ прошлого, консолидирующего или способствующего консолидации общества и укреплению национально-государственной идентичности граждан страны. В современных условиях реализация исторической политики является важнейшей составляющей идеологической работы.

Центральное место в исторической памяти белорусов занимает Великая Отечественная война, события которой значимы для большинства граждан. Война воспринимается современниками как героический подвиг и тяжелые испытания советского народа, а вклад белорусского народа в Победу выступает главным предметом национальной гордости. Формирование исторической памяти учащихся – одна из важнейших задач системы общего среднего образования Республики Беларусь. Решение этой задачи неразрывно связано с гражданско-патриотическим воспитанием учащейся молодежи на основе исторических традиций и традиционных ценностей современной белорусской нации.

Одной из важных составных частей идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования, на основе которой во многом и формируется наша национальная идея, является мемориализация событий Великой Отечественной войны. Важную роль в патриотическом воспитании играет посещение памятных мест Великой Отечественной войны. Посещение данных мест способствует преемственности, трансляции исторической памяти поколений, консолидации общества вокруг собственной истории, полной героизма и трагических событий. Одной из наиболее эффективных форм образовательной работы в школе является разработка, организация и проведение тематических экскурсий по местам памяти Великой Отечественной войны. Воспитание молодежи на примере военных и трудовых подвигов народа в годы Великой Отечественной войны всегда рассматривалось педагогами учреждения образования как одно из приоритетных направлений воспитательной работы, как фактор противодействия нацизму и экстремизму.

Механизмом трансляции общечеловеческой культуры служит в первую очередь историческое образование, которое является неотъемлемой частью белорусского общества. Историческое образование связано с овладением обучающимися социально значимым историческим опытом современной белорусской нации.

В 2022 г. в Национальном институте образования выполнялась НИР по заданию «Разработать интерактивные дидактические материалы по изучению памятных мест Великой Отечественной войны в образовательном процессе». Выполнение данной работы предполагает решение следующих задач: сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны; создание условий для воспитания гражданско-патриотических качеств личности учащихся через раскрытие трагических событий Великой Отечественной войны; развитие у обучающихся умений работать с текстами документов, устными воспоминаниями, характеризовать памятники, посвящённые событиям Великой Отечественной войны как места памяти.

Выбор мест памяти Великой Отечественной войны, относительно которых разрабатываются интерактивные дидактические материалы, определялся их значимостью в исторической памяти белорусского народа, их героической или трагической историей, соответствием тематике учебных программ по учебному предмету «История Беларуси», факультативных занятий «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны) для IX (XI) классов. Кроме того, выбранные памятники и мемориальные комплексы входят в Перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися в рамках проведения занятий.

Основное содержание интерактивных дидактических материалов определяется следующими линиями:

- историческое время, т.е. локализация событий Великой Отечественной войны в их хронологической последовательности, их периодизация;
- историческое пространство, т.е. локализация событий Великой Отечественной войны на карте Беларуси;
- историческое развитие, отражающее причины, динамику и последствия процессов и событий Великой Отечественной войны;
- человек в истории, т. е. характеристика поступков людей в годы Великой Отечественной войны, систем их ценностей и мотивации деятельности.

Для публикации интерактивных дидактических материалов по изучению памятных мест Великой Отечественной войны в образовательном процессе в сети Интернет использовался инструментарий онлайн-сервиса VoxApps (адрес <https://boxapps.adu.by>).

Сервис представляет собой набор онлайн-шаблонов для создания интерактивных дидактических материалов. Шаблоны позволяют педагогу самостоятельно разработать к учебному занятию интерактивные дидактические материалы, а учащиеся с их помощью могут быстро проверить свои знания. Сервис содержит также шаблоны для создания диагностических и демонстрационных заданий, а также есть два шаблона, которые позволяют объединять ранее созданные задания в один блок.

Задачи НИР «Разработать интерактивные дидактические материалы по изучению памятных мест Великой Отечественной войны в образовательном

процессе» (материалы объединены в проект «Культура памяти», адрес: <https://boxapps.adu.by/public/game/1355>) по публикации в сети Интернет были решены с помощью сервиса VoxApps следующим образом:

1. Элемент «Карта памятных мест» представляет собой карту Беларуси, на которую нанесены номерные метки. Метки расставлены согласно заявленному в рамках проекта перечню памятных мест Великой Отечественной войны в Беларуси. Каждая метка содержит краткую справочную информацию о данном месте памяти. Справочная информация дополнена мультимедийным контентом: изображениями, аудио-, видеофайлами.

Для реализации данной задачи использовался шаблон «Интерактивная карта» (Рисунок 1 и Рисунок 2)



Рисунок 1. Общий вид «Карта памятных мест»

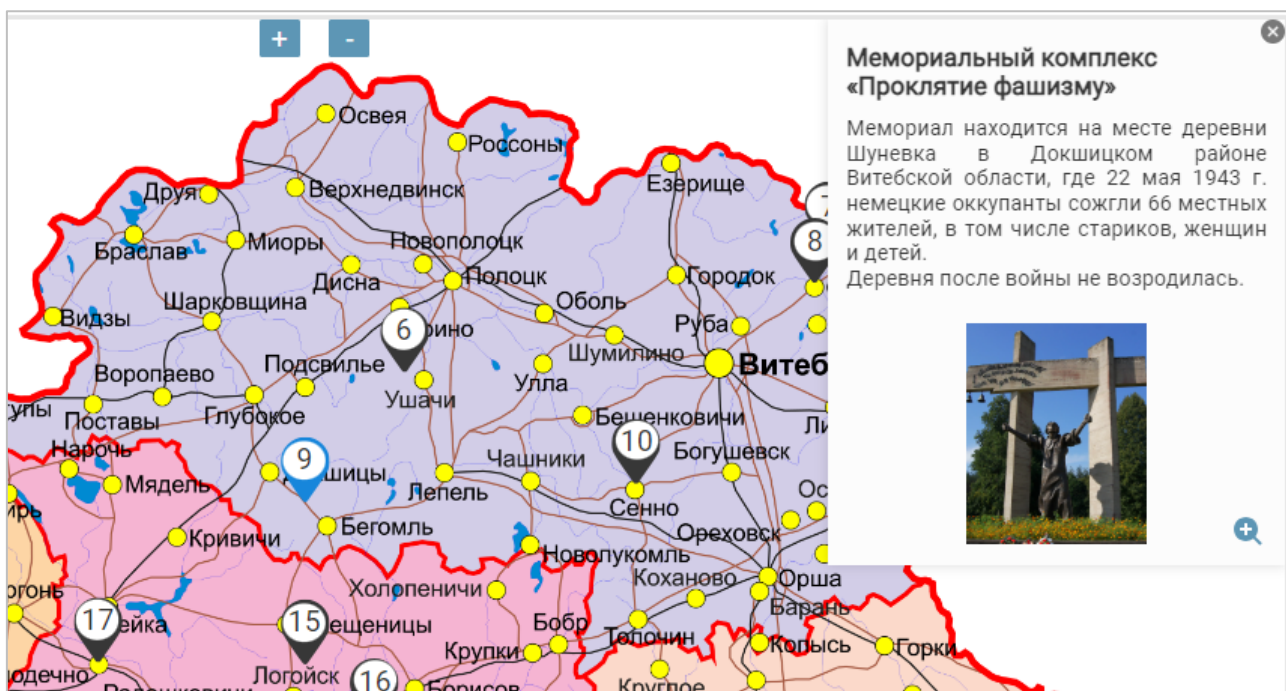


Рисунок 2. Справочная информация по мемориальному комплексу «Проклятие фашизму» (д. «Шуневка» в Докшицком районе Витебской области). К информации добавлено масштабируемое изображение

2. Элемент «Лента времени» представляет собой интерактивную ленту времени, на которую добавлены временные метки – события Великой Отечественной войны. События касаются тех мест памяти, о которых идет речь в задании. Также добавлены события, связанные с открытием и реконструкцией мемориальных комплексов и памятников этих памятных мест. Временная метка содержит краткую информацию о событии с добавлением мультимедийного контента (изображение или видеоматериал). (Рисунок 3, Рисунок 4, Рисунок 5).

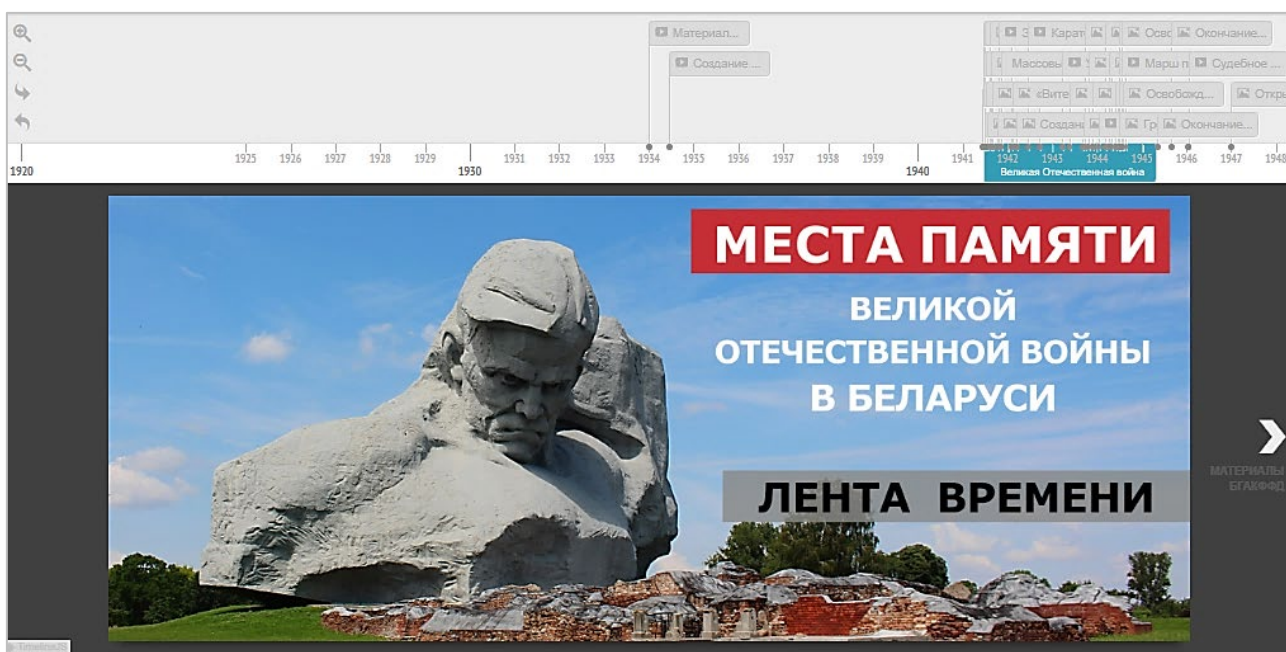


Рисунок 3. Стартовая страница ленты времени

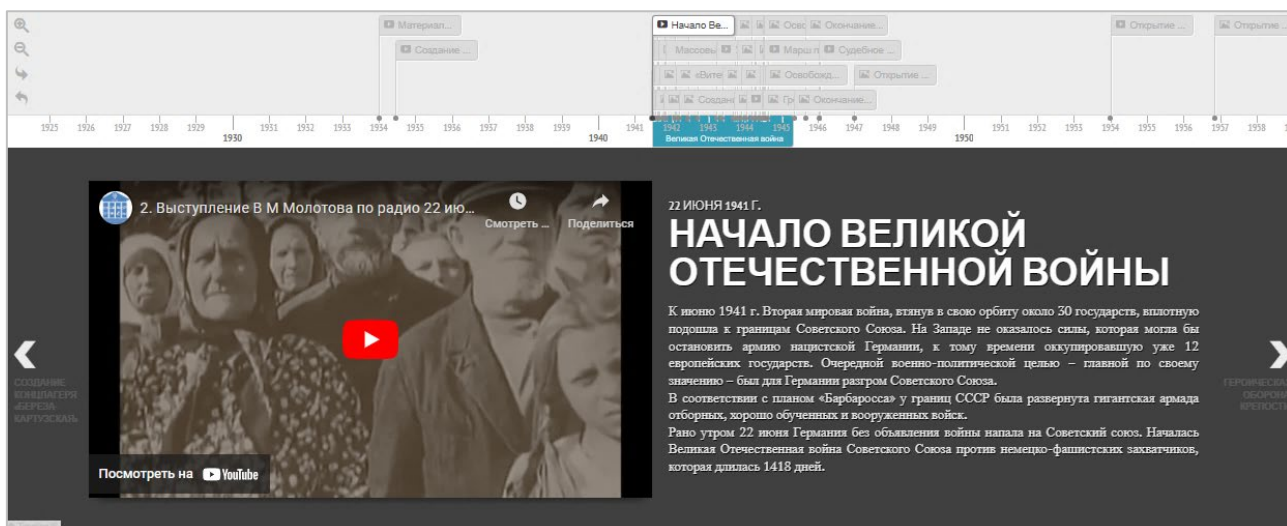


Рисунок 4. Временная метка «Начало Великой Отечественной войны». Мультимедийное наполнение – видео «Выступление В.М. Молотова по радио 22 июня 1941 года»

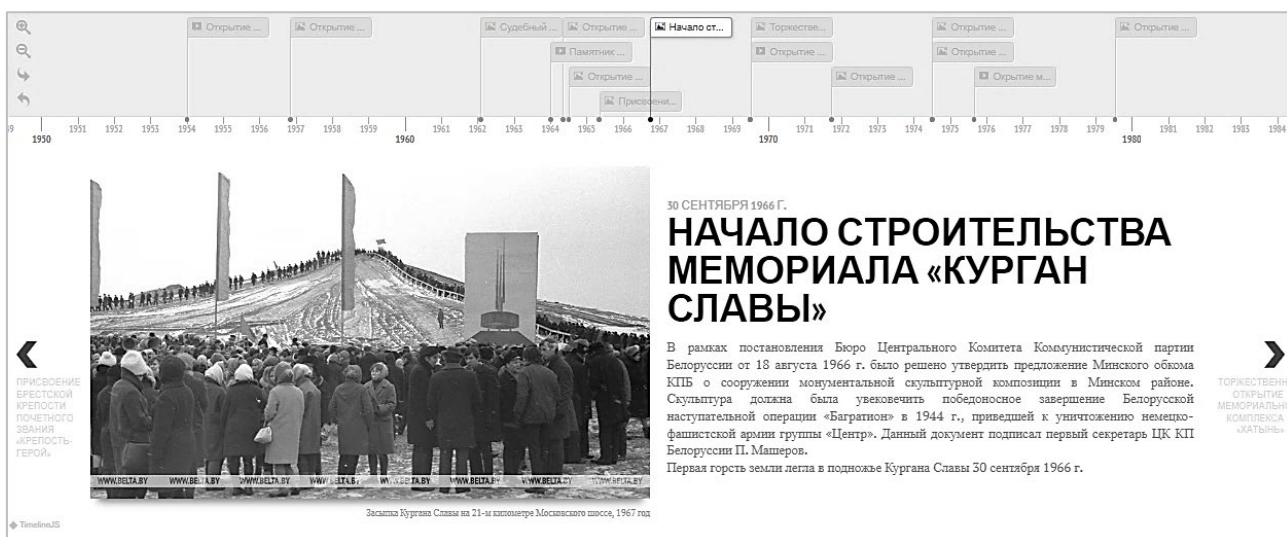


Рисунок 5. Временная метка «Начало строительства мемориала «Курган Славы»».

3. Элемент «Объекты памяти». Элемент представляет собой подробную информацию о памятниках (мемориальных комплексах), которые определены в перечне мест памяти проекта.

Информация по каждому объекту региона представлена следующими рубриками:

- *Общая информация* – содержит сведения о местоположении памятника, дается ссылка на его интернет-ресурс;
- *Тема* – показывает отношение данного места памяти к одной из групп:
 - Великая Отечественная война – # места памяти боевой славы (на местах сражений)
 - Великая Отечественная война – # места памяти жертвам нацизма
 - Великая Отечественная война – # места памяти герою (героям)

- *Краткое описание памятника* (мемориального комплекса) – содержит описание внешнего вида памятника и его элементов, дается информация о дате открытия и реставрации, авторах и скульпторах проекта;
- *Основные сведения* – дано краткое описание события Великой Отечественной войны, которое предшествовало появлению данного памятного места;
- *Целевая аудитория* – указан возраст посетителей объекта;
- *Доступность и состояние, Рекомендации по использованию в туристической деятельности* – дается краткая информация по построению маршрута для проведения экскурсий на данном объекте;
- *Рекомендации по использованию в образовательном процессе* – дается сноска на учебный материал, в рамках которого возможно использование информации о данном объекте. Представлены сноски на историко-документальной хроники «Память»;
- *Видео из цикла «Обелиски Великого Подвига» или Видео* – данная рубрика содержит краткий видеобзор памятного места. Использовались материалы патриотического проекта издательского дома «Беларусь сегодня», посвященного 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков «Обелиски Великого Подвига» и материалы интернет-проекта телекомпании «ВоенТВ» «Конвейер смерти». Видеофрагменты есть не во всех описаниях.

Для реализации данной задачи использовался шаблоны «Презентация» и «Технический редактор» (Рисунок 6 и Рисунок 7).

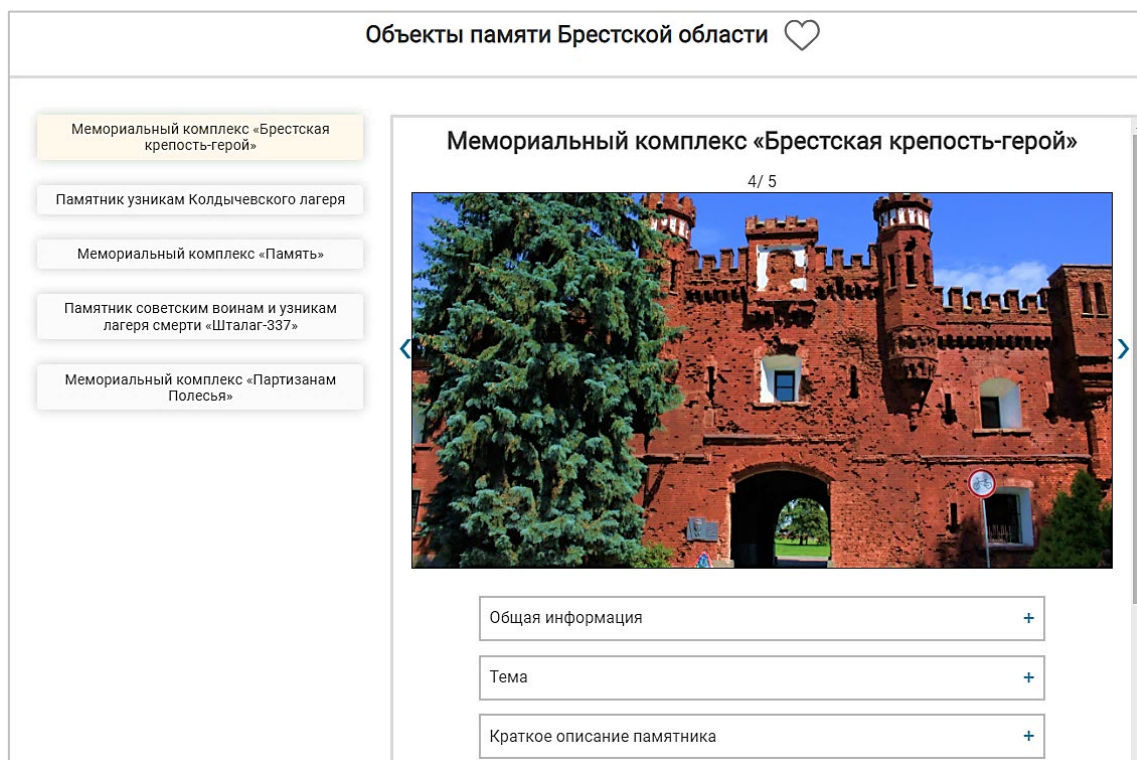


Рисунок 6. Информационный блок об объекте «Мемориальный комплекс "Брестская крепость-герой"»

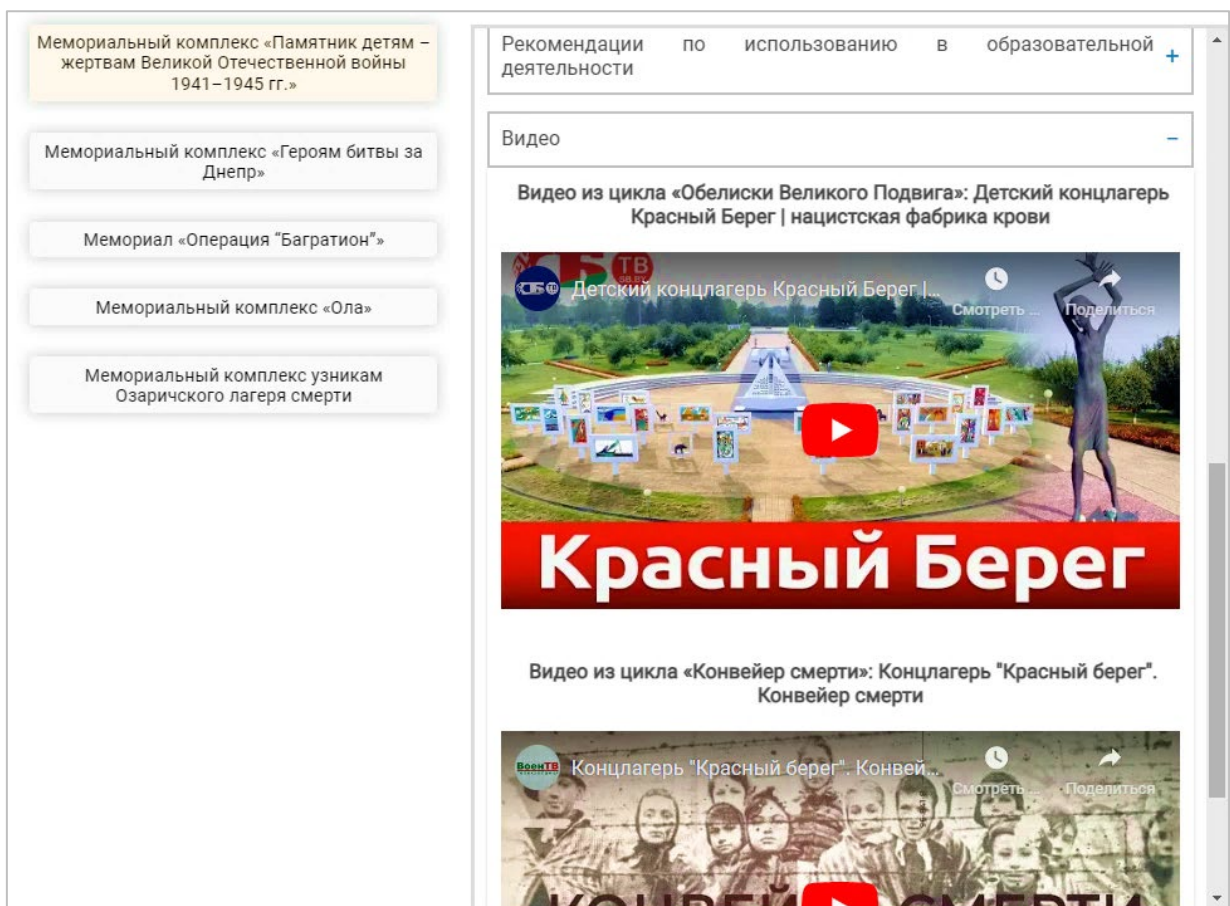


Рисунок 7. Информационный блок об объекте «Мемориальный комплекс "Памятник детям – жертвам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»»

4. Элемент «Экскурсия» представляет набор мультимедийных презентаций, каждая из которых дает наглядное представление о месте исторической памяти, предшествующим ему событию Великой Отечественной войны; даны ссылки на представление данного памятного места в литературе, кино, музыке, или искусстве.

Для реализации данной задачи использовался шаблон «Галерея» и онлайн-ресурс *Google-презентации* (Рисунок 8 и Рисунок 9).



Рисунок 8. Мультимедийная презентация об объекте «Мемориал детям М.Ф. Шмырева»



Рисунок 9. Опубликованная презентация об объекте «Мемориал детям М.Ф. Шмырёва»

5. Элемент «Интерактивные задания» представляет набор интерактивных заданий, которые помогут педагогу провести мероприятие, связанное с конкретным местом памяти.

Задания могут быть:

- сценарием мероприятия-обсуждения с учащимися видеофильма, фотографического материала или исторического документа, имеющего отношение к конкретному памятнику или предшествующему ему событию;
- викториной, связанной с местами памяти определённого региона;
- представлением исторического события и/или памятника в литературе, кино, музыке, искусстве.

Для реализации данной задачи использовались шаблоны «Устный опрос» и «Тест с текстом» (Рисунок 9, Рисунок 10 и Рисунок 11).

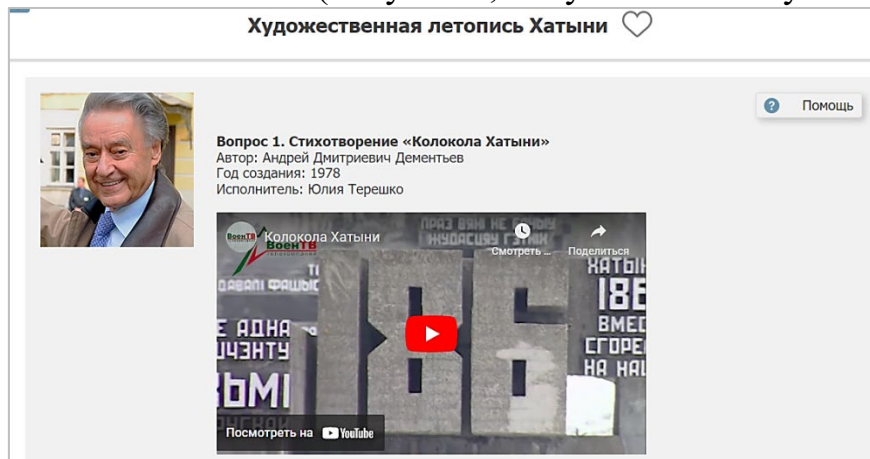


Рисунок 9. Фрагмент задания «Художественная летопись Хатыни»

Мемориальный комплекс «Тростенец» 



1. Рассмотрите изображение центральная композиция **«Врата памяти»** мемориального комплекса «Тростенец».

Ответьте на вопросы.

- 1) Как называлась политика немецких оккупационных властей на территории Беларуси, последствия которой отражает памятник?
- 2) Кратко сформулируйте основную идею, которую памятник транслирует?
- 3) Назовите основных героев, которым посвящен памятник?
- 4) Можно ли определить их эмоциональное состояние? Какие эмоции они переживают?
- 5) Какие символические элементы или формы использованы автором для усиления эмоционального эффекта?
- 6) Из каких частей состоял лагерь Тростенец?
- 7) Почему урочище Благовищина было выбрано местом уничтожения?



2. Имя в истории медицины - Евгений Клумов.
«Если умирать, так только на родной земле».

Евгений Владимирович родился 16 декабря 1878 г. в Москве в семье адвоката. В 1902 г. окончил медицинский факультет Московского университета и работал в клинике А.В. Мартынова, совершенствуя свои знания в области хирургии. Во время русско-японской войны исполнял обязанности хирурга в госпитале Красного Креста в Маньчжурии. По окончании войны переехал в Беларусь, где в деревне Сутково Речицкого уезда Минской губернии работал земским врачом, создав здесь же больницу и отлично наладив лечение больных. Занимаясь хирургической практикой, Евгений Владимирович принимал активное участие в ликвидации различных эпидемий. В годы **1-й мировой и Гражданской войн** работал хирургом одного из госпиталей Красного Креста в Минске, а затем в полевом фронтовом госпитале Красной Армии. С 1921 г. работал в Минске в гинекологическом отделении 1-й Советской (ныне 3-й клинической) больницы. В 1927 г. Е.В. Клумов возглавил отделение. В 1932–1941 гг. руководил 2-й гинекологической клиникой Белорусского медицинского института и одновременно проводил большую научно-исследовательскую работу. Также преподавал в Минском медицинском институте. С 1935 г. — кандидат медицинских наук, с 1938 г. — профессор.

Рисунок 10. Фрагмент задания для проведения мероприятия по объекту «Мемориальный комплекс "Тростенец"»

Викторина (Мемориал «Шунёвка») 

Вопрос 1/5

Чему или кому посвящён мемориальный комплекс?

☐ Освобождению г. Минска от немецко-фашистских оккупантов

☐ Детям, погибшим в концлагерях во время Великой Отечественной войны

☐ Жителям деревни Шунёвка уничтоженным в годы Великой Отечественной войны

☐ Мирным гражданам, уничтоженным в еврейском гетто

Проверить

Сбросить



Рисунок 11. Фрагмент задания для проведения викторины по объекту «Мемориал "Шунёвка"»

«Папа, за нас не волнуйся, никого не слушай, к немцам не иди. Если тебя убьют, то мы бессильны и за тебя не отомстим. А если нас убьют, папа, то ты за нас отомстишь. Лиза» (записка старшей дочери Лизы)

«Да, страшные были дни, а того хуже – ночи. Чудилось: встают из могилы, тянут ко мне ручонки... Какой уж тут сон. Задремлю на минутку и все их голоса слышу: «Отомсти, батька, фашистам за наши муки, за смерть нашу». И я мстил! Я шел в самое пекло, под пули, но меня уже и пули вражьи не брали...» (из воспоминаний М.Ф. Шмырёва)

Задание. Прочитайте записку, которую передала Лиза Шмырёва своему отцу и воспоминания М.Ф. Шмырёва о том времени. Ответьте на вопросы.

- 1) Выскажите мнение, чем руководствовалась Лиза, написав такую записку?
- 2) Как вы думаете, было ли ей страшно в тех условиях?
- 3) В чём, на ваш взгляд, заключался героизм 14-летней девочки?
- 4) Как вы думаете, легко ли было М.Ф. Шмырёву выполнить последнюю просьбу своей дочери, не идти в плен к врагам?
- 5) Выясните, каким образом М.Ф. Шмырёв выполнил волю своей дочери и отомстил врагам за своих детей.



<https://www.youtube.com/watch?v=LhXFciHfF8I>

Верш Аркадзя Куляшова
«Балада аб чатырох заложніках»
чытае Ульяна Жардзецкая.

Задание. Прослушайте стихотворение А. Кулешова «Баллада о четырёх заложниках», ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Понравилось ли вам исполнение стихотворения Ульяной Жардзецкой? Объясните, почему. Какие эмоции вызвала баллада?
- 2) Стихотворение было написано А. Кулешовым в июне 1942 г. Как вы думаете, почему поэт посчитал важным написать произведение на такую тему?
- 3) В стихотворении родная тётя детей сказала им: «Наш татка не прыйдзе, на гэта ён не мае бацькоўскага права»? Почему Батька Минай не имел отцовского права прийти за детьми?
- 4) Что хотел сказать поэт словами: «Перад бацькам Мінаем станьце, ўсе бацькі, на калені!»
- 5) Считаете ли вы удачным иллюстративный ряд, который демонстрировался по ходу чтения стихотворения? Поясните свою точку зрения. Что изменили бы вы в иллюстративном ряде?
- 6) Разработайте свой иллюстративный ряд для данного стихотворения и сделайте собственную видеозапись его прочтения.

Рисунок 12. Фрагмент задания по объекту «Памятник детям партизана Миная Филиповича Шмырёва (батьки Миная)»

При разработке интерактивных заданий были использованы следующие типы заданий.

1) Задания, направленные на формирование критического мышления: выявление и установление причинно-следственных связей, способности выдвигать и формулировать гипотезы, на формирование суждений о причинах действий и поступков людей в той или иной ситуации (*например, как вы думаете, почему поэт посчитал важным написать произведение на такую тему?*).

2) Задания, направленные на развитие креативных (творческих) способностей обучающихся: разработка вопросов для интервью с участниками событий или авторами мест памяти, создание фотоальбомов, видеосюжетов и т.д. (*например, разработайте свой иллюстративный ряд для данного стихотворения и сделайте собственную видеозапись его прочтения*).

3) Задания, направленные на развитие коммуникативных и кооперативных умений обучающихся: разработку совместных проектов, работу в группах (*например, выясните, каким образом М.Ф. Шмырёв выполнил волю своей дочери и отомстил врагам за своих детей*).

4) Задания, направленные на развитие эмоционального интеллекта: проявление эмоционального внутреннего состояния, переживания (при чтении документальных материалов, просмотре фотографий с места исторических событий, видеосюжетов, литературных произведений и произведений искусства) (*например, выскажите мнение, чем руководствовалась Лиза, написав такую записку? Как вы думаете, было ли ей страшно в тех условиях?*).

5) Задания, направленные на развитие социального интеллекта: на развитие умения оценивать поступки людей, находящихся в условиях оккупации и борьбы против германских оккупантов в годы Великой Отечественной войны (*например, в стихотворении родная тётя детей сказала им: «Наши татка не прыйдзе, на гэта ён не мае бацькоўскага права»? Почему Батька Минай не имел отцовского права прийти за детьми?*).

6) Задания, направленные на устойчивое развитие личности: осознание собственных мыслей, чувств, эмоций при изучении исторических событий, действий и поступков людей в годы Великой Отечественной войны, развитие гражданственности и патриотизма, неприятие таких явлений как фашизм, нацизм, геноцид (*например, в чём, на ваш взгляд, заключался героизм 14-летней девочки?*).

7) задания, направленные на выявление и установление причинно-следственных связей между историческими событиями (*например, прочитайте документ, определите содержание, ключевую идею представленного документа, установите причинно-следственных связей между историческими событиями*);

8) задания для устного опроса состоят из вопросов с одним или несколькими правильными вариантами ответа. В данных заданиях используются документальные и визуальные источники, которые несут в себе неявную информацию-подсказку, что будет содействовать развитию читательской

грамотности учащихся. Задания могут быть использованы для самопроверки усвоенных знаний обучающимися.

Интерактивные задания предназначены для закрепления полученных знаний о событиях Великой Отечественной войны на территории Беларуси и посвящённым им местам памяти.

Интерактивные задания позволяют проводить анализ документальных и художественных материалов, видеоисточников, организовать учебное исследование изучаемой темы.

В интерактивных заданиях по памятным местам Минской и Гомельской области есть задания по работе со знаками почтовой оплаты (ЗПО). К знакам почтовой оплаты относятся: почтовые марки, блоки, штемпели, маркированные конверты, карточки, открытки. Почтовые марки и блоки являются предметом особой области коллекционирования – *филателии*. Задания по памятным местам с применением филателии выступают как образовательное средство и источник исторической информации, формируя познавательный интерес учащихся.

Алгоритм развёрнутого анализа почтовой марки (блока, конверта)

Этап анализа	Вопросы и задания
<i>Описательный</i>	1. Определите основные элементы почтовой марки (блока, конверта) (страна и год выпуска, подписи, текст, если есть). 2. Определите, какому событию или человеку посвящена почтовая марка? 3. Определите область (сферу) события или деятельности человека, которому посвящена марка (общественно-политическая, социально-экономическая, культурный и т.д.). 4. Определите основную идею почтовой марки (блока, конверта).
<i>Интерпретация</i>	1. Какие общественные / исторические условия отражает почтовая марка? 2. Сформулируйте тезис главной идеи почтовой марки. 3. Как и какие вспомогательные средства дополняют основную идею марки? 4. Какие средства художественного выражения используют художник и дизайнер марки, чтобы донести нам значимость изображений? 5. Почему выбрана такая цветовая гамма? 6. Что подчеркивает цвет на почтовой марке или блоке? 7. Какие идеи и ценности передают авторы почтовой марки? 8. Имеет ли марка исключительно художественное решение или представляет собой фотографию, изображение картины, архивные материалы и т.д.?

	9. В издании марки принимало участие только Министерство связи и информатизации Республики Беларусь или это совместный проект с каким-либо учреждением (Национальной библиотекой Беларуси, Государственными музеями, посольствами и т.д.)? 10. Имеется ли на почтовой марке (блоке, конверте) символический код? 11. Какие технологии применяются к марке и какую нагрузку они несут (технология дополненной реальности, конгревное тиснение и т. д.)? 12. Какие эмоции и чувства вызывают образы почтовой марки? 13. Какие функции в исторической памяти выполняет почтовая марка (блок, конверт)?
<i>Рефлексия</i>	1. Какие знания из курса истории (обществоведения литературы и др.) помогли вам справиться с заданиями? 2. Трудно ли вам дался анализ почтовой марки (блока, конверта)? Почему?

Необходимо учитывать, что для эффективной работы с интерактивными дидактическими материалами по местам памяти Великой Отечественной войны по учебному предмету «История Беларуси» обучающиеся должны владеть умениями анализировать различные исторические и художественные источники. Для развития таких умений целесообразно использовать определённые алгоритмы.

Предлагаем следующие методические рекомендации по работе с визуальными источниками.

1. При работе с изображением памятника или мемориального комплекса необходимо показывать его в различных ракурсах, так как памятники является частью ландшафтного пространства и могут состоять из нескольких мемориальных объектов. Дидактические задачи, реализуемые при анализе изображения памятника:

- приобретение новых знаний о событиях, о которых информирует памятник;
- приобретение знаний об истории создания памятника и его авторах;
- развитие когнитивных и аналитических способностей;
- понимание заложенного смысла в символических формах памятника;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- воспитание уважительного отношения к местам памяти.

Алгоритм анализа может состоять из следующих вопросов и заданий:

1) Выясните, о каком событии (явлении, процессе) или о какой личности рассказывает памятник (мемориальный комплекс)?

2) Каким образом памятник рассказывает историю (необходимо описать скульптурные изображения людей, животных, предметов, построек, символы и надписи)?

3) Назовите элементы памятника, которые производят наиболее сильное впечатление и объясните, почему?

4) Определите, какая связь существует между памятником и местом, где он установлен?

5) Узнайте, существуют ли другие памятники, посвящённые этому историческому событию (явлению, процессу) или исторической личности и где они установлены? Почему они установлены именно в этих местах?

6) Выясните, кто является авторами (скульпторами, архитекторами) памятника (мемориального комплекса) и составьте вопросы для интервью с ними. Предположите, какие ответы авторы памятника могли бы вам дать?

7) Выскажите свою точку зрения, насколько памятник помог вам лучше понять историческое событие или историческую личность, которым он посвящён.

8) Выскажите мнение, какие ценности связаны с местом памяти?

2. Фотография является существенным источником информации в новейшее время, в том числе и при изучении тем, посвящённых Великой Отечественной войне. Благодаря фотографии обучающиеся могут увидеть влияние истории на жизнь людей. Фотографии времён Великой Отечественной войны могут показывать как героические, так и трагические страницы жизни людей, их повседневную жизнь в тех условиях. Работа с фотографией может иметь следующие дидактические задачи:

- приобретение новых знаний о событиях, о которых информирует фотография;
- приобретение знаний об истории создания фотографии (когда и кем могла быть сделана);
- развитие когнитивных и аналитических способностей;
- понимание заложенного в фотографии смысла (случайное или постановочное фото);
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- понимание фотографии как ценного исторического источника.

Вопросы и задания, которые целесообразно предложить при анализе фотографии:

1) О каком событии (явлении, процессе) свидетельствует фотография? Какую историческую личность представляет?

2) Что изображено на фотографии (необходимо описать обстановку, людей, их взаимоотношения, выражение лиц людей, их одежду)?

3) Выясните примерное время, когда была сделана фотография, цель её появления, автора (по возможности).

4) При возможности найдите другие фотографии, отражающие одно и то же событие (явление, процесс) или одного и того же человека, сравните, найдите общее и различное в них.

5) Выскажите свою точку зрения, насколько фотография помогла вам лучше понять историческое событие или историческую личность, которых она отображает.

6) Выскажите мнение, почему фотография является ценным историческим источником и какие «подводные камни» имеет.

3. Одним из своеобразных исторических источников является художественная картина. Многие белорусские художники посвящали свои полотна событиям Великой Отечественной войны, пытаясь передать не только информацию о событии или личности, но и своё эмоциональное отношение к ним. Художественная историческая живопись позволяет формировать представления об исторических событиях и личностях, так как при помощи искусства художники воспроизводят часто скрытые, незаметные, однако весьма существенные стороны окружающей действительности.

При работе с исторической живописью могут быть поставлены следующие дидактические задачи:

- приобретение новых знаний о событиях, о которых информирует художественная картина;
- приобретение знаний об истории создания картины (когда, кем и с какой целью была сделана);
- развитие когнитивных и аналитических способностей;
- понимание заложенного смысла в художественных формах картины;
- оценивание уровня правдивости изображённого события (был ли художник свидетелем или современником показанного события);
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- понимание живописи как своеобразного исторического источника, основанного на личностно-эмоциональном отображении действительности.

Вопросы и задания, которые целесообразно предложить при анализе художественной картины:

1) Какое событие представлено на картине? Когда произошло это событие?
2) Был ли художник свидетелем события? Через сколько лет после события была написана картина? Как можно проверить правдивость представленной на картине информации?

3) Опишите людей и символы на картине. Как одеты люди? Кто из реальных исторических личностей представлен на картине?

4) Какие чувства и эмоции выражают лица и позы людей на картине? Как вы думаете, почему художник изобразил их так?

5) Какие детали картины художник домыслил сам? Как вы думаете, с какой целью он это сделал?

6) Узнайте, существуют ли картины, посвящённые этому событию, других художников? Сравните эти картины: что в них есть общего, чем они отличаются?

7) Выскажите свою точку зрения, насколько картина помогла вам лучше понять историческое событие или историческую личность, которых она изображает.

4. Работа с видеоматериалами. В экскурсиях, лентах времени, интерактивных заданиях используются исторические и документальные фильмы, снятые в настоящее время, действие в которых происходит в прошлом, фильмы определенной эпохи, снятые в прошлом и исторические фильмы других эпох, фильмы, снятые в прошлом и повествующие о еще более ранних событиях. Нельзя утверждать, что одна из этих категорий подходит для использования больше или меньше других, нужно принимать во внимание специфику. Важно обратить внимание на то, что в фильме отражен общественный и культурный контекст, в котором он был снят. За просмотром фильма должны следовать другие виды деятельности, которые преумножат пользу от времени, посвященного его просмотру. Другим вариантом является работа с отдельными отрывками из фильма. Отрывок побуждает к анализу и интерпретациям гораздо сильнее, чем фильм целиком.

Дидактические задачи, реализуемые при работе с видеоматериалом:

- повышение медийной грамотности учащихся;
- умения задавать критические вопросы;
- выработка критического взгляда на аудиовизуальные материалы, включая телевидение;
- развитие мотивированности учащихся в вопросах работы с видеоматериалами;
- восприятие истории/исторической науки как общественной проблемы;
- развитие внимания, аналитических и интерпретационных способностей, умений задавать вопросы и отвечать на вопросы;
- понимание учащимися сущности такого материала, как кино.

Вопросы и задания, которые целесообразно предложить при анализе видеоматериала (художественного или документального фильма, видеосюжета).

1) Определите жанр видеосюжета (художественный, документальный, постановочный, любительский).

2) Опишите персонажей, их взаимоотношения и общение, окружение, черты исторического времени/события.

3) Кто из действующих личностей в сюжете являются положительными, а кто – отрицательными?

4) Какова главная тема видеосюжета?

5) Какое название видеоматериалу (сюжету, фрагменту) вы можете дать?

6) Где происходит действие? Опишите сцену.

7) Какие кинематографические приемы были использованы (работа

оператора, монтаж, музыка...)?

8) Оцените отношение фрагмента к исторической действительности.

5. Работа с текстовыми материалами является основой формирования читательской грамотности. В результате работы с текстами развивается читательская культура, что предполагает умение понимать и интерпретировать тексты, сопереживать персонажам. Обучающиеся учатся самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы, ставить вопросы.

При работе с текстовым материалом могут быть поставлены следующие дидактические задачи:

- приобретение новых знаний о событиях, о которых информирует текстовый материал;
- различение различных жанров текстового материала (документальный, художественный, публицистический и т.д.);
- развитие когнитивных и аналитических способностей;
- понимание заложенного смысла в предлагаемом тексте;
- развитие умения ставить вопросы к содержанию предлагаемого текста и находить ответы на них.

Вопросы и задания, которые целесообразно предложить при анализе текстового материала:

1) К какому виду относиться текстовый материал (документ государственного или политического характера, документы личного характера, документ литературного жанра)?

2) Какое событие (явление, процесс) нашло отражение в документе?

3) Какие сведения о событии (явлении, процессе), исторической личности можно получить из документа?

4) Можно ли в полной мере доверять информации данного документа? Поясните свою точку зрения.

5) Сопоставьте информацию о событии (явлении, процессе) или исторической личности, представленную в документах разного вида и жанра.

6) Выскажите своё мнение, насколько документы помогли вам понять изучаемое событие.

6. Одним из важнейших источников изучения событий Великой Отечественной войны является рассказ участника или свидетеля события (устная история). Устная история, основанная на рассказах свидетелей, приводит к пониманию неоднозначности истории. История раскрывается как сумма индивидуальных случаев из жизни отдельных людей. Рассказ свидетеля субъективен, ведь он рассказывает об исторических событиях с собственной точки зрения. К тому же человеческая память обманчива и свидетели не всегда способны вспомнить конкретные обстоятельства, имена людей, сказанное ими. Тем не менее, рассказ свидетеля может показать альтернативность изучаемого

события. Однако возникает определённая проблема с использованием живого свидетельства о событиях Великой Отечественной войны, которая заключается в том, что живых свидетелей найти становится всё труднее. Поэтому для работы можно использовать аудио или видеозапись свидетельства, сделанную ранее.

При организации работы с устными источниками могут быть поставлены следующие дидактические задачи:

- развитие умения воспринимать исторические события через плюрализм мнений, взглядов и интерпретаций;
- развитие критического мышления;
- развитие умения строить диалог с представителями другого поколения;
- развитие критического мышления;
- создание личностной системы ценностей.

Вопросы и задания, которые целесообразно предложить при анализе текстового материала:

- 1) Кто является свидетелем события (явления, процесса): имя, возраст, пол, национальная принадлежность и т.д.
- 2) О каком событии рассказывает свидетель? Когда и где это событие произошло? Каким образом свидетель оказался очевидцем события?
- 3) Как рассказывает свидетель? Какие эмоции выражает? Как описывает событие и его участников? Какова роль свидетеля в событии?
- 4) Встречаются ли противоречия в рассказе свидетеля? Как он их объясняет? Каким образом можно проверить правдивость рассказанного?
- 5) Чем отличается рассказ свидетеля от того, что представлено в других источниках?
- 6) Каким образом рассказ свидетеля позволил вам лучше понять изучаемое событие?

Особое внимание необходимо уделить работе с письменными источниками. Разбор документа рекомендуем сопровождать комментированием во время аналитической беседы с классом, в процессе индивидуальной самостоятельной работы отдельных учащихся. По ходу разбора документа необходимо уточнить значение неизвестных терминов, рассказать об исторических личностях, которые приняли участие в его подготовке или упомянуты в нем. Основное место в работе с документами целесообразно отвести критическому анализу, интерпретации письменных текстов.

Помимо основных вопросов («Кто автор(-ы) документа?», «Когда он создан?», «Какие факты приведены в документе?»). Учащимся могут быть предложены вопросы и задания, помогающие раскрыть его содержание и определить личностное отношение учащихся к изучаемым событиям. Например, использовать оценочные вопросы, ориентированные на определение отношения обучающихся к теме урока, выявление их позиции в отношении к преступлениям нацистов и их пособников против мирного населения и военнопленных («Для чего необходимо сохранить и знать историческую правду о преступлениях

нацистов в отношении мирного советского населения в годы Великой Отечественной войны?», «Почему необходимо изучать факты геноцида белорусского народа?», «Слышали ли вы о фактах геноцида от своих бабушек и дедушек?», «Как они оценивали эти события?»). Беседа, организованная с помощью таких вопросов, должна стимулировать творческую активность и искренность при выражении собственной позиции, формировать отторжение идеалов нацизма и осуждение их действий.

Одним из направлений деятельности при изучении памятных мест Великой Отечественной войны на территории Беларуси может стать **проектная деятельность**, которая создаёт условия для применения знаний и навыков в практических ситуациях и позволяет развить коммуникативные компетенции. Проектная деятельность оптимально сочетает в себе индивидуальную и групповую формы обучения и предполагает вариативности методов и средств обучения, применяемых на различных этапах проектирования с учетом индивидуально-психологических особенностей участников и задач того или иного типа проекта, вследствие чего содержащиеся в них педагогические возможности взаимодополняют и усиливают друг друга. Коллективное обсуждение содержательной стороны проекта помогает обучающимся увидеть жизненную значимость полученных в ходе проектирования результатов, формировать умение координировать свои усилия с усилиями других.

При изучении памятных мест Великой Отечественной войны могут быть созданы следующие проекты:

- летопись событий, военная история моей семьи (очерк, реферат, сочинение, выступление, презентация об участии родственников в Великой Отечественной войне);
- дневник памяти (места памяти моего населенного пункта (района) (создание интерактивных «копилок» видеоматериалов, ссылок на тематические порталы, методических презентаций, документальных и иных материалов для использования в работе педагогами и обучающимися);
- лэпбук с информацией о месте памяти;
- баннер о месте памяти;
- фотовыставка о месте памяти;
- виртуальная экскурсия на место памяти (разработка и оформление экскурсии (стенда) по музею боевой и трудовой славы школы, о людях, чьи имена связаны с вашим образовательным учреждением или населенным пунктом);
- аудио / видеоподкаст о месте памяти «Мы – потомки героев!» и т.д. (новостные площадки акций, проектов, отражающих специфику учреждений, территории, историю жителей родного города / агрогородка, виртуальные музейные «окна», основанные на работах детей и молодежи совместно с родителями, общественными и иными организациями и учреждениями).

Материалы рекомендуется использовать классным руководителям, педагогам-организаторам, руководителями по военно-патриотическому

воспитанию, заместителями директоров по воспитательной работе в реализации воспитательной работы с учащимися.

Данные материалы будут востребованы:

- при проведении мероприятий, посвященных памятной дате 22 июня как Дня всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа;

- проведении памятных мероприятий (митингов-реквиемов), посвященных трагическим событиям Великой Отечественной войны: сожжению деревень, карательным операциям, лагерям смерти и другим преступлениям против белорусского народа (годовщина трагической гибели жителей Хатыни, уничтоженных немецко-фашистскими захватчиками, 22 марта);

- проведении классных и информационных часов с целью сохранения героического наследия и правды обо всех периодах жизни белорусского народа;

- организации «Уроков мужества», посвященных подвигу белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, проведении тематических «Уроков памяти», приуроченных к памятным датам о жертвах Великой Отечественной войны;

- создании новых экспозиций (резэкспозиции) музеев учреждений образования, посвященных теме геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны; проведении экскурсий на базе данных музеев; сборе исторических и военных материалов для написания исследовательских работ в рамках деятельности научного общества учащихся, для реализации проектов по гражданскому и патриотическому воспитанию;

- организации туристско-экскурсионной деятельности учащихся по памятным местам (мемориальным комплексам, музеям), посвященным сохранению памяти о жертвах белорусского народа в годы Великой Отечественной войны («Нам завещано помнить» и др.); подготовке и проведении тематических экскурсий для учащихся по данной тематике, по местам своего региона;

- размещении и обновлении в интернет-ресурсах информационных материалов, теле- (радио-) сюжетов, направленных на доведение широкой общественности достоверной информации о геноциде белорусского народа, увековечение памяти его жертв (создание и обновление рубрики «Память и боль белорусской земли» на сайте учреждения образования);

- организации поисково-исследовательской деятельности учащихся по установлению имен и судеб воинов, погибших на территории Беларуси в годы войны; изучению памятников, мест захоронений; составлению на этой основе новых экскурсионных маршрутов и интерактивных карт; обновлению банка данных о ветеранах Великой Отечественной войны. Поисково-исследовательская деятельность в учреждениях общего среднего образования ведется через научные общества учащихся, поисковые клубы, отряды и группы «Следопыт», «Юный патриот», «Нашчадкі Перамогі», «Поиск»;

– организации встреч учащихся с ветеранами Великой Отечественной войны, малолетними узниками фашистских концентрационных лагерей с целью ознакомления с историческими фактами от самих очевидцев.

Использование в образовательном процессе интерактивных дидактических материалов будет способствовать формированию ценностного отношения учащихся к историческому прошлому своего народа. Придание историческому материалу лично значимого характера позволит воздействовать на внутренний мир учащегося, развитие его патриотических чувств и сознания, воспитание гуманизма, приобщение к системе общечеловеческих и национальных ценностей.

Литература

1. Алексашкина, Л. Н. Формирование представлений о человеке на войне при изучении школьниками истории содержательные и деятельностные аспекты / Л. Н. Алексашкина // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2020. – № 4. – С. 3–12.
2. Ворожейкина, Н. И. Мемориальные сооружения как память о Великой Отечественной войне / Н. И. Ворожейкина // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2020. – № 4. – С. 13 – 16.
3. Геноцид белорусского народа. Лагеря смерти // Генеральная прокуратура Республики Беларусь; под общ. ред. А.И. Шведа. – Минск : Беларусь, 2022. – 335 с.
4. Геноцид белорусского народа: информационно-аналитические материалы и документы // Генеральная прокуратура Республики Беларусь; под общ. ред. А.И. Шведа. – Минск : Беларусь, 2022. – 175 с.
5. Данилович, В.В. Защитить историю, сохранить правду / В.В. Данилович // Белорусская думка. – 2022. – № 3. – С.4 – 10.
6. Историческая память белорусов в контексте реализации исторической политики Республики Беларусь / С.М. Алейникова [и др.]; Белорусский институт стратегических исследований. – Минск : ИВЦ Минфина, 2022. – 173 с.
7. Коваленя, А.А. Историческая политика в национально-государственном строительстве современной Беларуси / А.А. Коваленя [и др.] // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2019. – 8. – С. 3–11.
8. Колтан, О. В. Методы и приемы формирования национальной идентичности учащихся в процессе изучения истории Беларуси новейшего времени на основе коммеморативных практик / О.В. Колтан. – Минск : Минский областной институт развития образования, 2021. – 47 с.
9. Корзюк, А. А. Использование визуальных средств обучения истории: реализация современных методических подходов / А. А. Корзюк // Беларускі гістарычны часопіс. – № 7. – 2020. – С. 46–57.
10. Мох, Е. Н. Методические и методологические рекомендации по изучению темы “Беларусь в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн” на основе компетентностного подхода для учреждений образования

Республики Беларусь / Мох Е. Н. // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2020. – № 6. – С. 46–49.

11. Мох, Е. Н., Давидовская Г.Э. Формирование у учащихся исторической памяти о Великой Отечественной войне (на примере Диктанта Победы) / Е. Н. Мох, Г. Э. Давидовская // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2023. – № 2. – С. 20–28.

12. Панов С. В. Школьное историческое образование в Республике Беларусь: реализация функции формирования исторической памяти / С. В. Панов // Преподаванне історыі в школе. – № 1. – 2022. – С. 8–14.

13. Паноў С. В. Гістарычная памяць як сацыяльна-педагагічная катэгорыя / С. В. Паноў // Беларускі гістарычны часопіс. – № 5. – 2022. – С. 51–57.

14. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 годы [Электронный ресурс] // Сайт Национального института образования. – Режим доступа: adu.by. – Дата доступа: 25.04.2022.

15. Стариченок В.В. Нарратив Победы. Великая Отечественная война в исторической политике и общественном мнении Беларуси / В.В. Стариченок // Беларуская думка. – 2020. – № 7. – С. 70 – 75.

16. Обелиски Великого Подвига: официальный канал Издательского дома «Беларусь Сегодня». [Электронный ресурс]. 2014. Дата обновления: 20.12.2022. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLi2LJwk_Tz9M-LNBaBU-I5uQV_aMjfbA- (дата обращения: 20.12.2022).

17. Конвейер смерти: телекомпании «ВоенТВ». [Электронный ресурс]. 2013. Дата обновления: 20.12.2022. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLirmZQMgjyohY9IEfO1TmRXsrKZ3Kse31> (дата обращения: 20.12.2022).

18. Музейные коллекции // Учреждение «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.warmuseum.by/> (дата обращения 20.12.2022).